

L'ALTRA STORIA

1848 - 1948

*un secolo di stampa satirica italiana
dallo Statuto albertino
alla Costituzione repubblicana*



BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE DI ROMA

3 - 30 ottobre 2008

MONTELUPONE
CHIESA DELLA PIETÀ

9 novembre - 8 dicembre
2008

OTTOBRE
PIOVONO LIBRI

A large, dark blue exhibition panel stands on the left side of the room. It features several sections of white text and images. At the top left, there is a small circular image. Below it, there are several paragraphs of text. In the middle section, there is a large image of a person in a dark coat. Below that, there are several smaller images and more text. At the bottom, there is a large image of a group of people standing in a line.

A series of dark blue exhibition panels are arranged in a curved line across the center and right of the room. Each panel displays a grid of small, framed historical images and text. The images include various scenes, possibly related to the Industrial Revolution or early photography. The text is arranged in columns and rows, providing context for the images. The panels are set against a light-colored wall.





L'ARTE DELLA CRISTIANITÀ FORMA CRISTIANA

La "forma cristiana" rappresenta l'aspetto
visuale e spirituale dell'arte cristiana, che
ha permesso di esprimere il rapporto tra
l'uomo e Dio. L'arte cristiana ha permesso
di esprimere il rapporto tra l'uomo e Dio
in un modo che è stato unico e irripetibile.
L'arte cristiana ha permesso di esprimere
il rapporto tra l'uomo e Dio in un modo
che è stato unico e irripetibile. L'arte
cristiana ha permesso di esprimere il
rapporto tra l'uomo e Dio in un modo
che è stato unico e irripetibile.

L'ARTE DELLA CRISTIANITÀ FORMA CRISTIANA

La "forma cristiana" rappresenta l'aspetto
visuale e spirituale dell'arte cristiana, che
ha permesso di esprimere il rapporto tra
l'uomo e Dio. L'arte cristiana ha permesso
di esprimere il rapporto tra l'uomo e Dio
in un modo che è stato unico e irripetibile.
L'arte cristiana ha permesso di esprimere
il rapporto tra l'uomo e Dio in un modo
che è stato unico e irripetibile. L'arte
cristiana ha permesso di esprimere il
rapporto tra l'uomo e Dio in un modo
che è stato unico e irripetibile.



LA FIDUCIA DELLA CITTADINANZA

...

ALTRA STORIA

1948-1949

... della Citta-
... nel suo sp-
... con gli avve-
... politici e intel-
... di democri-
... e liberali.
... la cultura,
... lo scettico e la mo-
... espone di fatto
... quanto vive a sem-
... lontani, questi
... anche all'opera
... e l'indimenticabile
... Charles Lindbergh

L'ETÀ GIOLITTIANA

La società italiana è attraversata in questo periodo da profonde trasformazioni, lo sviluppo industriale è fortissimo, concentrato nel Nord del paese, favorita dalle innovazioni introdotte dalla seconda rivoluzione industriale: un ceto borghese comincia a diffondersi anche se esso non è equamente distribuito, infatti le masse popolari sono in gran parte escluse dalla gestione del potere, il mondo agricolo è ancora caratterizzato dalla povertà, il mondo operaio è ancora in fase di

La società italiana è attraversata in questo periodo da profonde trasformazioni, lo sviluppo industriale è fortissimo, concentrato nel Nord del paese, favorita dalle innovazioni introdotte dalla seconda rivoluzione industriale: un ceto borghese comincia a diffondersi anche se esso non è equamente distribuito, infatti le masse popolari sono in gran parte escluse dalla gestione del potere, il mondo agricolo è ancora caratterizzato dalla povertà, il mondo operaio è ancora in fase di



Il tempio di San Pietro in Vaticano, Roma, 1882.



Una fabbrica di Torino, 1882.



Una manifestazione pubblica in Torino, 1882.



Una veduta di Torino, 1882.



Una veduta di Torino, 1882.



Una veduta di Torino, 1882.



Un operaio, 1882.



Una manifestazione pubblica in Torino, 1882.



Una veduta di Torino, 1882.

CASINO

Seven



...onale umoristico
...mag. 1921)



Foggoi, *La resurrezione del gigante*,
«L'Espresso: rivista satirica settimanale»,
(7 apr. 1917)



Müller, *L'Italia è pronta!*,
«Il fischietto: giornale satirico -
umoristico - politico - sociale:
fischia il sabato d'ogni settimana»,
(30 gen. 1915)



...nazione delle piane
... rivista satirica
...13 mag. 1914)



Yamba, *Cosa le voci di abolizione
dell'imperatore*, «L'Espresso»
...13 mag. 1914)



G. De Mas, *Dopo il convegno*
«La Ghirba, giornale dei
armata», (9 giu. 1918)

