

## Laboratorio 20 ore: “LA COMUNICAZIONE SATIRICA”

Data - orario	Argomenti	Relatori e note
<b>Lunedì 5 marzo</b>	<b>1<sup>A</sup> LEZIONE - PARTE INTRODUTTIVA</b>	<b>Totale 3 ore</b>
<b>dalle ore 14,00 alle ore 17,00</b>	Introduzione al seminario: finalità e modalità attuative Comicità, umorismo, ironia, derisione, satira: similitudini e differenze Il settimo senso: introduzione ad un atteggiamento mentale Il riso come prodotto culturale Meccanismi della comunicazione umoristica Semantica dell'umorismo involontario La formazione di una opinione pubblica	Marcello Verdenelli Fabio Santilli  Antonio Mele <i>Melanton</i>  <i>audiovisivo</i> Paola Magnarelli
<b>martedì 6 marzo</b>	<b>2<sup>A</sup> LEZIONE - LA TRASMUTAZIONE FISIOGNOMICA</b>	<b>Totale 4 ore</b>
<b>dalle ore 16,00 alle ore 20,00</b>	Retorica delle lingue figurative Morfologia della caricatura tra arte e anti-arte Dal ritratto caricato alla caricatura Strumenti della derisione: dalla Caricatura alla Satira Linguaggio satirico e linguaggio comico: la funzione del riso Il Riso e la Derisione nella comunicazione satirica Storia della caricatura e della derisione	Lucio Del Gobbo   Marco Martellini Fabio Santilli <i>Melanton</i>  <i>audiovisivo</i>
<b>Lunedì 12 marzo</b>	<b>3<sup>A</sup> LEZIONE - ANALISI E MODALITÀ DELLA SATIRA</b>	<b>Totale 3 ore</b>
<b>dalle ore 14,00 alle ore 17,00</b>	Dalla tragedia alla commedia: la tentazione satirica La degradazione satirica come dequalificazione La satira sociale, politica, di costume Lo stile e le figure della satira: livelli verbali e figurativi La vignetta, la striscia, la storia, il <i>détournement</i> La traduzione intersemiotica delle raffigurazioni satiriche Satira e società mediatica	Rossana Annacondia Lido Contemori     Alberto Pellegrino
<b>martedì 13 marzo</b>	<b>4<sup>A</sup> LEZIONE - STORIA DELLA STAMPA SATIRICA</b>	<b>Totale 4 ore</b>
<b>dalle ore 16,00 alle ore 20,00</b>	Il linguaggio iconografico nella stampa satirica La nascita e sviluppo della stampa satirica italiana La stampa satirica in tempo di guerra La satira politica: l'esempio Scalinari	Paola Puglisi Fabio Santilli Alberto Pellegrino Luigi De Angelis
<b>Lunedì 19 marzo</b>	<b>5<sup>A</sup> LEZIONE - LA SATIRA POLITICA E IL POTERE</b>	<b>Totale 3 ore</b>
<b>dalle ore 14,00 alle ore 17,00</b>	La comunicazione satirica: arma di offesa o di difesa? L'individuazione semiotica del nemico Il satirista: un inguaribile moralista La missione sociale della satira La satira politica e l'ordine pubblico Storia dei rapporti tra la satira e le forze di Polizia “In nome della legge” pitalettaro, birro, questurino, poliziotto	Fabio Santilli  Melanton  Raffaele Camposano  <i>audiovisivo</i>
<b>martedì 20 marzo</b>	<b>6<sup>A</sup> LEZIONE – ARTISTI SATIRICI CONTEMPORANEI</b>	<b>Totale 3 ore</b>
<b>dalle ore 16,00 alle ore 19,00</b>	I modi della satira contemporanea: incontro con gli artisti Dall'illustrazione alla satira rivoluzionaria: RO MARCENARO La fantasia al potere: ROBERTO MANGOSI Primum philosophare deinde ridere: MASSIMO BUCCHI Conclusioni	<i>Melanton</i>  AUTORI  Marcello Verdenelli

- Al programma potranno essere apportate lievi modifiche anche sulla base del numero dei partecipanti.
- Testo di riferimento: IL SEGNO TAGLIENTE di L. Contemori e P. Pettinari (Edizioni dell'Orso, 1993) che sarà consegnato ai partecipanti all'inizio del laboratorio insieme alle dispense.